



PREV 01-08-2014 [Riforma della cooperazione internazionale è legge. "Degna di paese moderno"](#) NEXT

DIECI IDEE per Pescara IL MONDO COME IO LO VEDO 085.9436241

[SOCIALE](#) [ECONOMIA](#) [LAVORO](#) [POLITICA](#) [ATTUALITÀ](#) [AMBIENTE](#) [CULTURA](#) [EMIGRAZIONE](#) [IMMIGRAZIONE](#) [INTERNET](#) [SCIENZA](#) [TECNOLOGIA](#) [SALUTE](#) [BENESSERE](#) [FEDE](#)

Musicapolareitaliana.com, le tradizionali musicali "interattive" del Belpaese

Notizie di Internet

Publicato Mercoledì, 23 Lug 2014 11:50



Innovazione, creatività e opportunità per tutti gli appassionati e operatori del settore sono le linee guida di [Musicapolareitaliana.com](#), il nuovo portale presentato ieri al Parco della musica di Roma dalla New Media Farm, in collaborazione con Triumph group international.

Il sito è una piattaforma internazionale, in lingua italiana e inglese, capace di ospitare un numero illimitato di artisti, agenzie, organizzatori, festival, consorzi e istituzioni.

Insomma, ogni possibile canale attivo nel ramo della musica "made in Italy" che racconta e promuove l'immagine del nostro Paese proprio a partire da una delle arti espressive che l'ha reso un'autentico antesignano in materia. Sul portale sono già presenti 1500 artisti e band, 15mila video musicali, scuole di ballo e canto e migliaia di eventi: con una media mensile di 13mila utenti unici e 16mila visite, più di 22mila utenti sui social network (tra cui Facebook, Twitter e Youtube) e due app dedicate (una scaricabile da iTunes e l'altra da Google play).

Musicapolareitaliana.com - fa sapere l'editore - è una vera e propria vetrina che oltre ad approfondire ogni argomento per tematiche, aree geografiche e stagionali, canali multimediali e blog di discussione, offre opportunità di lavoro attraverso annunci rivolti non solo ai singoli ma ad aziende, fondazioni ed enti istituzionali (locali e nazionali) che hanno come obiettivo un dialogo trasversale con la tradizione musicale specifica. "Il concetto di 'musica popolare' - spiegano gli ideatori - che, in questo caso si rivolge ad ampi bacini di utenza (escluso tuttavia il filone della linea neomelodica, poiché indipendente), comprende il folklore - nelle sue radici o rivisitazioni - ma anche la controcultura, l'underground, le espressioni orali di affabulazione musicale, la multietnicità, la musica antica e contestualizzata, le note scritte con il linguaggio del popolo e per il popolo. Un'ampia summa senza confini precisi, dunque, che non ha la pretesa di rappresentare una enciclopedia stantia proprio perché è retta da meccanismi dinamici dell'inserimento continuo di notizie e file multimediali forniti dagli stessi utenti che possono, tra l'altro, iscriversi gratuitamente usufruendo anche dell'apposito canale Youtube collegato". I criteri di ricerca presenti sul portale sono tanti: se da un lato offrono maggiori occasioni di visibilità ad artisti, organizzatori o eventi che intendono promuovere la propria immagine in vari ambiti, dall'altro propongono argomentazioni didattiche utili allo studio socio-storico-territoriale del nostro Paese, attraverso - tra le altre funzioni - una interazione col canale Wiki sul glossario di strumenti e balli tipici e una catalogazione per regioni all'interno della quale la continua immissione di video relativi a performance contemporanee e segnalazione di eventi territoriali dedicati fa interagire passato e presente, come anche esecutore (virtuale) e fruitore. Oltre ai vari approfondimenti trattati all'interno della piattaforma, curati direttamente da grandi esperti del settore: tra questi **Ambrogio Sparagna** (intervistato nel video sotto, presenta i quattro canti di Palermo. Cunti e canti dalla Sicilia di Pitre), **Antonio Infantino**, **Francesco Fiore**, **Mimmo Epifani** e **Antonio Giordano**, che è anche leader della Compagnia Daltrocanto (foto sopra). Giordano ha regalato durante la presentazione un assolo di zampogna. Sul sito si apriranno anche speciali dedicati ai territori italiani, ai loro luoghi, eventi, usi, costumi e tradizioni, prodotti tipici e maestrie artigiane. Un'altra grande sfida che intende affrontare il portale - nella tipologia di ricerca, di programmazione e di linguaggio informatico affrontato - è svecchiare un argomento da molti considerato "di nicchia" per avvicinarlo ad un target plurigenerazionale che attraverso il web e i social può apprendere la storia musicale non ufficializzata dai libri e al contempo può trasmettere, a sua volta, cultura.



Share [f](#) [t](#) [0](#)

CRESCERE LA SOLIDARIETÀ